

## 1

**Violoncello.**

**Allegro con spirito.** ( $\text{♩} = 88$ )

2477

## Violoncello.

9 10 11 12

*poco cresc.* - - - *dim.*

*p* *f* *p* **E** *pizz.*

*poco cresc.*

*mf* *dim.* *p*

**F** *arco* *f*

*pizz.* *mf* 1 2

3 4 5 6 7 8

*cresc.* - - -

*dim.* **G** *arco* *p*

*p* *f*

*acceler.*

*cresc.* - - -

# Violoncello.

3

**H** *tempo*

*f* *p* *dim.*

*f* *risoluto* *f*

*I* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*poco a poco dim.*

**K** *Tempo I.*

*rit.* *pp*

*sempre pp*

**L** *pp*

## Violoncello.

*poco* *a* *poco* *cresc.*  
*f poco rit.*  
**Tempo I.**  
*p*  
*p*  
*cresc.* *f*  
**N** *Poco più mosso.* *dim.* *sf* *f* *pizz.*  
*f* *arco* *ff*  
*poco rit.* *f grandioso*

# Violoncello.

5

*cresc.*

**Più mosso.**

*ff*

*poco a poco rit. e dim.*

*p*

*dim*

*a tempo*

*ff*

*mi nu en do*

*poco di*

## Violoncello.

## II.

## Scherzo.

Presto (♩=120)

The score is written for Violoncello in bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a **Presto** tempo marking of 120 beats per minute. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts.

**Staff 1:** Starts with a forte (*sf*) sixteenth-note run, followed by a piano (*p*) section, then returns to forte (*sf*) and ends with a pizzicato (*pizz.*) flourish.

**Staff 2:** Features a crescendo (*cresc.*) leading into a forte (*f*) section with an *arco* marking.

**Staff 3:** Marked with a large **A**, it contains a forte (*f*) section followed by a piano (*p*) section and ends with a pizzicato (*pizz.*) flourish.

**Staff 4:** Similar to the previous staff, it features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) section with an *arco* marking.

**Staff 5:** Marked with a large **B**, it begins with a pizzicato (*pizz.*) section at piano (*p*) dynamics, followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) section with an *arco* marking.

**Staff 6:** Continues the pizzicato (*pizz.*) section at piano (*p*) dynamics, leading into a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) section.

**Staff 7:** Marked with a large **C**, it features a forte (*f*) section with an *arco* marking, followed by a mezzo-forte (*mf*) section with an *espress.* (expressive) marking.

**Staff 8:** Continues the mezzo-forte (*mf*) section with a crescendo (*cresc.*) leading into a mezzo-forte (*mf*) section.

**Staff 9:** Marked with a large **D**, it features a mezzo-forte (*mf*) section with a crescendo (*cresc.*) leading into a mezzo-forte (*mf*) section.

**Staff 10:** Marked with a large **E**, it features a mezzo-forte (*mf*) section with a crescendo (*cresc.*) leading into a fortissimo (*ff*) section.

**Staff 11:** Continues the fortissimo (*ff*) section, followed by a forte (*f*) section.

**Staff 12:** Marked with a large **F**, it features a piano (*p*) section with a first ending bracket (**1**), followed by a piano (*p*) section.

**Staff 13:** Continues the piano (*p*) section, leading into a *poco* (poco) section.

**Staff 14:** The final staff, it features a *poco* section leading into a final cadence.

The score concludes with the word *do* and a final cadence.

# Violoncello.

7

**G** *f* *poco* *a* *poco*

*dim.* *pizz.* *p* *pp* *poco rit.*

**Poco meno mosso.** *pizz.* *pp* *con Sordini*

*cresc.* *dim.* *pp*

*cresc.* *mf*

*dim.* *pp* *arco* **H** *p*

*p*

*cresc.* **I** *cresc.*

*cresc.* *p con tenerezza*

*p*

**K** *cresc.* *dim.* *pp*

*cresc.*

**L** *f* *dim.* *pp* **12**

## Violoncello.

*pp* *dim.*  
 7 **Tempo I. Presto.** 9 **M**  
*poco rit.* **3** *senza Sord.* *sf* *f* *p*  
*sf* *p* *pizz.*  
*cresc.* *f* *arco*  
**N** *sf* *p* *sf* *p*  
*pizz.* *cresc.* *f* *arco*  
**Opizz.** *p*  
*cresc.* *f* *arco* *pizz.* *p*  
*cresc.* *f* *arco*  
**P** *f* *espress.* *mf*  
*cresc.* *mf*



# Violoncello.

9

**Q**

*cresc.*

**R**

*f*

*sf*

**S**

*p*

*poco*

*a*

*poco*

*f*

*cre - - - - - scen - - - - - do*

*poco*

*a*

*poco*

**7 T 1**

*dim. - - - - -*

*p*

*cresc.*

*pizz.*

*f*

*arco*

*f*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*pizz.*

*arco*

*sf*

## III.

Molto moderato, quasi „Marcia funebre.“ (♩=72)

*con Sord.* *pp*

*cresc.* *f*

**A** *p* *p* *dim.* *p*

*cresc.* *dim.* *p*

*dim.* *p*

**4 B** *cresc.* *e accel.*

*p* *cresc.* *p*

*f* *p* *cresc.* *p*

**C** *f* *dim.* *p*

*cresc.* *f*

**D** *dim.* *p* *p*

*poco* *a*

2477

# Violoncello.

41

*poco* *cresc.*

*p* *molto espress.* *poco* *a* *poco* *cresc.*

*sostenuto* **E 2** *senza Sord.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *ten.*

*ten.* **F 2** *sempre poco* *a* *poco*

*cresc. e accell.* *diminuendo* **G 4** *pespressivo*

*cresc. e accell.* *pp a tempo*

*poco a poco rit.*

**H** *con Sord.* *pp* *dim*

*pp* *dim.* *morendo*

#### IV.

**Allegro risoluto** ( $\text{♩} = 126$ .)

**Allegro risoluto (♩ = 126.)**

*f*

*f*

*f*

*f*

**A**

*f*

*f*

*f*

*f*

**B**

*rit. meno mosso*

*p*

*p*

*espress.*

*p*

*cresc.*

*f*

**C**

*dim.*

*p*

## Violoncello:

13

The musical score for the Violoncello part on page 13 consists of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamics are indicated by *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *pp*, and *ff*. Articulation is marked with *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). A tempo change is indicated by **D** *accel.* 1 and **Tempo I.**. A section marked **F** *pp* is followed by a section marked **G** *f*. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

## Violoncello.

Violoncello musical score, measures 1-28. The score is written in bass clef. Measures 1-8 are marked with a forte (f) dynamic. Measures 9-16 are marked with a piano (p) dynamic. Measures 17-23 are marked with a piano (p) dynamic. Measures 24-28 are marked with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A first ending bracket (I) is present over measures 24-28. A key signature change to one flat (B) is indicated by a key signature change symbol (K) at measure 24. The tempo marking 'L meno mosso.' is present at measure 24. The score concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#).

Measures 1-8: **f**

Measures 9-16: **p**

Measures 17-23: **p**

Measures 24-28: **f**

First ending bracket (I) over measures 24-28.

Key signature change to one flat (B) at measure 24.

Tempo marking: **L meno mosso.**

Score concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#).

*M sempre cresc. e acell.*

*ff*

*ff*

*N*

*3*

*ff*



# Violoncell-Musik aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

Violoncell mit Orchester.	
<b>Cui, César.</b>	
Op. 36. 2 Morceaux.	
No. 1. Scherzando.	
No. 2. Cantabile.	
Partitur . . . netto	4,50
s Principalstimme . . .	1,20
Orchesterstimmen . . . netto	6,—
<b>Förster, Alban.</b>	
Op. 93. Gedenkblatt.	
Partitur . . . netto	1,50
m Principalstimme . . .	—,50
Orchesterstimmen . . . netto	3,—
<b>Goens, Daniel van.</b>	
Op. 34. Cantabile.	
Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.	
s Principalstimme . . .	—,60
Op. 35. Saltarello.	
Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.	
s Principalstimme . . .	—,80
<b>Kaun, Hugo.</b>	
Op. 35. Gesangscene.	
Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.	
m Principalstimme . . .	—,60
<b>Neruda, Franz.</b>	
Op. 43. Ballade.	
Partitur . . . netto	4,—
s Principalstimme . . .	—,75
Orchesterstimmen . . . netto	6,—
<b>Popper, David.</b>	
Op. 33. Tarantelle (No. 1, G dur).	
Partitur . . . netto	3,—
ss Principalstimme . . .	1,20
Orchesterstimmen . . . netto	5,—
Op. 39. Elftanz.	
Partitur . . . netto	3,—
ss Principalstimme . . .	1,20
Orchesterstimmen . . . netto	5,—
Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell.	
Partitur . . . netto	9,—
s Solo-Violoncell . . .	2,50
Orchesterstimmen . . . netto	12,—
Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze).	
Partitur . . . netto	6,—
ss Principalstimme . . .	1,50
Orchesterstimmen . . . netto	9,—
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
Op. 33. Variations sur un thème rococo.	
Partitur . . . netto	6,—
ss Principalstimme . . .	2,—
Orchesterstimmen . . . netto	7,50
Op. 62. Pezzo Capriccioso.	
Morceau de Concert.	
Partitur . . . netto	3,—
ss Principalstimme . . .	—,60
Orchesterstimmen . . . netto	4,50

Violoncell mit Clavier.	
<b>Albrecht, Louis.</b>	
s Elégie . . .	2,—
<b>Alois, Vladislav.</b>	
m Op. 18. Berceuse . . .	1,50
s Op. 20. Tarantelle . . .	2,50
<b>Cui, César.</b>	
Op. 36. 2 Morceaux.	
s No. 1. Scherzando . . .	2,30
m No. 2. Cantabile . . .	1,80
<b>Davidoff, Ch.</b>	
m Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka) . . .	2,—
l 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Moniuszko, übertragen. . .	1,20
<b>Drilmsa, Arnold.</b>	
Op. 12. 5 Vortragsstücke.	
m No. 1. Marsch . . .	1,20
l No. 2. Rückblick . . .	1,20
m No. 3. Gavotte . . .	1,50
m No. 4. Abendlied . . .	1,—
s No. 5. Tarantelle . . .	2,—
<b>Ebner, Carl.</b>	
s Op. 20. Widmung und Tarantelle. 2 Stücke . . .	2,50
<b>Fitzenhagen, Wilhelm.</b>	
s Op. 31. Concert-Walzer . . .	3,—
ss Op. 33. Concert-Mazurka (No. 2) . . .	3,—
<b>Förster, Alban.</b>	
m Op. 93. Gedenkblatt . . .	1,50

Violoncell mit Clavier.	
<b>Gabriel-Marie, M.</b>	
3 Morceaux.	
m No. 1. Dans le calme du soir . . .	1,20
m No. 2. Fleur nouvelle . . .	1,20
l No. 3. Radotages . . .	1,20
<b>Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.</b>	
l Romance . . .	1,20
<b>Giarda, Luigi Stefano.</b>	
s Op. 23. Sonate in A dur für Violoncell u. Piano-forte . . .	8,—
m Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) . . .	2,—
l — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . .	2,—
<b>Goens, Daniel van.</b>	
s Op. 34. Cantabile . . .	2,—
s Op. 35. Saltarello . . .	2,50
<b>Henriques, Robert.</b>	
m Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka . . .	3,—
<b>Huber, Hans.</b>	
s Op. 84. Pastoral-Sonate für Violoncell u. Piano-forte (Sonate No. 2) A . . .	6,—
<b>Jeral, Wilhelm.</b>	
s Op. 6 No. 1. Berceuse . . .	1,80
s — No. 2. Zigeunertanz . . .	1,80
m Op. 7 No. 2. In Memoriam . . .	1,80
s — No. 2. Gavotte (G moll) . . .	1,80
m Op. 8. Romanze . . .	1,80
<b>Kaun, Hugo.</b>	
s Op. 35. Gesangscene . . .	2,—
<b>Kousnetzoff, A.</b>	
s Op. 3. Caprice . . .	3,—
m Op. 4. Au berceau . . .	1,—
s Op. 5. Un récit . . .	1,80
m Op. 7. Idylle . . .	1,80
l Op. 10. Leregret. Mélodie . . .	1,50
m Op. 12. Romance sans paroles . . .	1,20
<b>Lotti, Ant. (1660—1740.)</b>	
m Aria, für Vcll. mit Begl. d. Pfte, oder der Orgel ad libit. arr. v. Wilhelm Fitzenhagen . . .	1,50
<b>Martucci, Giuseppe.</b>	
Op. 72. 2 Romances.	
l No. 1. Andantino con moto . . .	1,50
m No. 2. Moderato . . .	1,50
<b>Marx-Markus, Carl.</b>	
s Op. 20. Feuilles d'Album . . .	2,—
Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce).	
l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duetto. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . .	2,—
s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondolletto. 10. Arpeggio. 11. Capricciotto. 12. Mazurka . . .	2,50
m Op. 30. Gavotte . . .	1,80
m Op. 34. Albumblatt. Stimmungsbild . . .	1,20
Op. 36. Aphorismes.	
s Cahier I (No. 1, 2) . . .	2,—
s Cahier II (No. 3, 4) . . .	2,—
m Op. 43. Widmung . . .	1,20
s Op. 44. Romance . . .	1,20
m La Coquette. Romance de Stouzman, transcrit . . .	1,50
<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b>	
l Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte. (J. Seifert) . . .	—,80
<b>Moniuszko, S.</b>	
l 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) übertragen von Ch. Davidoff . . .	1,20
<b>Nápravnik, Eduard.</b>	
s Op. 36. 2me Suite pour Violoncelle et Piano. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe) . . .	7,50

Violoncell mit Clavier.	
<b>Nápravnik, Eduard.</b>	
Op. 37. 3 Morceaux.	
m No. 1. Marciale . . .	1,60
m No. 2. Barcarolle . . .	1,75
m No. 3. Introduction et Valse . . .	2,25
<b>Neruda, Franz.</b>	
m Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . .	1,20
s Op. 43. Ballade . . .	2,—
m Op. 45. Notturmo . . .	1,50
m Op. 47. Romanze . . .	2,—
m Op. 50. Mazurek . . .	2,30
l Op. 51. Réverie d'après un thème russe . . .	1,50
s Op. 52. Humoreske . . .	2,30
ss Op. 53. Mazurka . . .	2,50
s Op. 54. Gavotte . . .	2,50
m Op. 56. Sérénade slave . . .	1,20
m Op. 64. Mazurek . . .	2,50
s Op. 70. Mazurka (No. 6, F dur) . . .	1,50
m Op. 75. Dumka . . .	1,20
<b>Nicholl, H. W.</b>	
s Op. 13. Sonate für Violoncell und Piano-forte . . .	4,—
<b>Nölek, August.</b>	
m Op. 29. Bourrée . . .	1,50
s Op. 33. Prinzessin Ilse. Charakterstück . . .	3,—
<b>Overbeck, A.</b>	
l Op. 72. 3 Lieder ohne Worte. No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schummerlied . . .	1,50
<b>Popper, David.</b>	
s Op. 32 No. 1. II. Nocturne . . .	2,—
s — No. 2. Mazurka (A dur) . . .	2,—
ss Op. 33. Tarantelle (G dur) . . .	4,—
ss Op. 39. Elftanz . . .	4,50
Op. 46. 2 Transcriptionen.	
m No. 1. Schummerlied aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakow . . .	1,50
m No. 2. Träumerei aus den „Kinderscenen“, Op. 15, von Rob. Schumann . . .	1,20
s Op. 47. Viertes Nocturne (H moll) . . .	2,80
s Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell Complet . . .	8,—
s No. 1. Eintritt . . .	2,30
s No. 2. Gnomentanz . . .	2,—
s No. 3. Andacht . . .	1,40
s No. 4. Reigen . . .	2,—
s No. 5. Herbstblume . . .	1,20
m No. 6. Heimkehr . . .	2,—
m Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album . . .	2,50
s — No. 2. Mazurka fantastique (H moll) . . .	2,80
Op. 54. Spanische Tänze.	
s No. 1. Zur Guitarre . . .	3,—
s No. 2. Serenade . . .	2,50
ss No. 3. Spanischer Carneval . . .	4,—
s No. 4. L'Andalous . . .	2,50
s No. 5. Vito . . .	3,—
Op. 55. 2 Concert-Etuden.	
ss No. 1. Spinnlied . . .	4,—
ss No. 2. Jagdstück . . .	3,—
ss Op. 57. Zweite Tarantella (D dur) . . .	5,—
Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze) . . .	5,—
ss Op. 60. Walzer-Suite . . .	5,—
Op. 64. 3 Stücke.	
m No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“ . . .	3,—
ss No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur) . . .	5,—
m No. 3. Wiegenlied . . .	3,—
<b>Popper, Wilhelm.</b>	
m Op. 1. Der Traum. (Le rêve). Romanze . . .	1,—
s Op. 2. Lebewohl. (L'adieu). Elégie . . .	1,—
m Op. 3. Mazurka (G moll) . . .	1,20
s Op. 5. Mazurka No. 2. (A moll) . . .	1,20
s Op. 6. Improptu . . .	1,80
l Op. 10. Am See . . .	1,20
m Op. 11. Mazurka No. 3. (A moll) . . .	1,50

Violoncell mit Clavier.	
<b>Rimsky-Korsakow, N. A.</b>	
m Schummerlied aus der „Mainacht“, übertr. von David Popper. Op. 46 No. 1 . . .	1,50
<b>Scheel, Boris.</b>	
m Op. 117. Réverie . . .	2,—
m Op. 118. Romance sans paroles . . .	2,—
<b>Schnitzler, Louis.</b>	
m Op. 4. Romanze . . .	1,50
<b>Schumann, Robert.</b>	
l Op. 12 No. 3. „Warum?“ aus den Phantasie-stücken, übertragen von Ch. Davidoff . . .	—,80
m Op. 15 No. 7. Träumerei aus d. „Kinderscenen“, übertragen von David Popper. Op. 46 No. 2 . . .	1,20
m Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. Kleine Romanze. No. 21. * No. 22 Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 26. * No. 28. Erinnerung. No. 30. * . . .	2,—
l Op. 85 No. 12. Abendlied, übertragen von Ch. Davidoff . . .	—,80
l — übertr. v. J. Seifert . . .	—,80
Siehe: Seifert, J., Op. 16 u. 17.	
<b>Schütt, Eduard.</b>	
m Op. 33. Arioso . . .	1,50
<b>Seifert, J.</b>	
m Op. 10. Lied ohne Worte . . .	1,30
s Op. 11. Le désir . . .	1,50
m Op. 14. Am Strande von Terijoki . . .	3,—
l Op. 15. Zwiegespräch. Romanze . . .	1,—
l Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Piano-forte . . .	2,—
l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Piano-forte . . .	2,—
Transcriptionen für Violoncell und Piano-forte . . .	
m No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschaikowsky . . .	1,30
l No. 2. Lied ohne Worte v. Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3 . . .	—,80
l No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12 . . .	—,80
<b>Singaglia, Leone.</b>	
Op. 16. 2 Stücke.	
m No. 1. Romanze . . .	1,20
s No. 2. Humoreske . . .	2,50
<b>Stouzman.</b>	
m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus . . .	1,50
<b>Sulzer, Joseph.</b>	
l Op. 8. Sarabande . . .	1,—
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
m Op. 2 No. 3. Chant sans paroles (G. Fitzenhagen) . . .	1,80
m Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 (J. Seifert) . . .	1,30
s Op. 19 No. 4. Nocturne (G. Fitzenhagen) . . .	1,50
ss Op. 33. Variations sur un thème rococo . . .	5,—
m Canzonetta aus dem Violoncell, Op. 35 (Jacques van Lier) . . .	1,50
l Op. 40 No. 2. Chanson triste (Wierzbilowicz) . . .	1,20
m Op. 42 No. 3. Melodie (Jacques van Lier) . . .	1,50
ss Op. 62. Pezzo capriccioso . . .	3,—

Violoncell mit Clavier.	
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
Aus d. Op. „Pique-Dame“, Op. 68.	
l Arioso (Schaefer) . . .	1,20
l Romanze Paulinens (von Glehn) . . .	1,20
m Elégie (No. 2, G dur), Kleinecke . . .	1,80
Violoncell mit Harmonium oder Orgel.	
<b>Lotti, Ant.</b>	
m Aria . . .	1,50
<b>Marx-Markus, Carl.</b>	
l Op. 24 No. 1. Notturmo religioso . . .	—,80
<b>Sulzer, Joseph.</b>	
l Op. 8. Sarabande . . .	1,—
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
m Canzonetta aus dem Violoncell, Concert Op. 35 (Reinhard) . . .	1,50
Violoncell allein.	
<b>Marx-Markus, Carl.</b>	
Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncello . . .	1,20
<b>Nölek, August.</b>	
Op. 32. 14 Etuden.	
s Heft I (No. 1—7) . . .	2,—
ss Heft II (No. 8—14) . . .	2,—
Op. 53. Die ersten Übungsstücke in fortschreitender Ordnung für Violoncell mit Begleitung eines zweiten Violoncells für den Lehrer (Text: deutsch, engl., franz.)	
Abt. I. 24 Übungsstücke in der I. Lage . . .	3,—
Abt. II. Übungsstücke in der 2., 3. u. 4. Lage, und Lagenwechsel . . .	3,—
<b>Wille, Georg.</b>	
Tonleiter-Studien (Text: deutsch, engl., franz.) . . .	3,—
2 Violoncelle.	
<b>Marx-Markus, Carl.</b>	
Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arr. pour 2 Violoncelles par l'auteur.	
Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duetto. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . .	1,50
s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondolletto. 10. Arpeggio. 11. Capricciotto. 12. Mazurka . . .	1,50
s Op. 30. Gavotte . . .	1,—
3 Violoncelle mit Orchester oder Clavier.	
<b>Popper, David.</b>	
s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto	6,—
Die 3 Violoncell-Stimmen . . .	2,—
Orchesterstimmen . . . netto	6,—
Für 3 Violoncelli u. Pfte. . .	5,—
4 Violoncelle.	
<b>Fitzenhagen, Wilhelm.</b>	
m Op. 31. Concert-Walzer. Partitur und Stimmen 4,—	
<b>Kousnetzoff, A.</b>	
m Op. 4. Au Berceau. Partition et Parties séparées . . .	1,50
<b>Marx-Markus, Carl.</b>	
l Op. 24. 2 Morceaux (Notturmo religioso-Adagio et Fuguetta) . . .	1,80
Op. 32. 2 Morceaux.	
m No. 1. Nocturne pastoral . . .	1,50
m No. 2. Improptu . . .	2,30

Ueber Kammermusik mit Violoncell bitte besonderes Verzeichniss zu verlangen.